

## NOTA BIOGRÁFICA DE LOS AUTORES

### **Giulia Fasano**

*Universidad de Salamanca | giulfasano@usal.es*

Doctoranda por la Universidad de Salamanca, G. Fasano está llevando a cabo una investigación sobre la recepción de la *Commedia* dantesca, a través del estudio de los *marginalia*, contenidos en los manuscritos más antiguos del poema. En su proyecto doctoral, tuvo la posibilidad de investigar en prestigiosas bibliotecas, como la Biblioteca Apostólica Vaticana, y ampliar su formación con estancias en otras Universidades europeas, entre las cuales se cuentan la University of Oxford, la University of London y la Universidad de Córdoba, donde ha colaborado como docente. Gracias a su actual trabajo, como escritora y asesora editorial en la editorial inglesa PoK, puede cultivar su interés por la literatura italiana y comparada.

### **Felipe Aguirre**

*Universidad de las Islas Baleares | felipe.aguirre1@estudiant.uib.cat*

Músico, filósofo y editor. Ha sido docente de Musicología e Interpretación musical en el Conservatorio de las Islas Baleares. Dentro de sus líneas de investigación se encuentra la música en la Antigua Grecia, así como la filosofía platónica y neoplatónica. Como director de la Editorial Cerix ha estado al frente de más de una decena de proyectos editoriales, especialmente en el campo de las Humanidades. En la actualidad realiza un Doctorado en Filosofía en la Universidad de las Islas Baleares.

### **Fuensanta Garrido Domené**

*Universidad de Córdoba | fgdomene@uco.es*

Doctora en Filología Clásica (Griego) y profesora en la Universidad de Córdoba. Su línea de investigación está centrada en el estudio de la música en el Mundo Grecolatino, temática principal de sus publicaciones. Entre ellas, se cuentan traducciones al español de tratados musicales griegos, como los de Nicómaco de Gerasa, Euclides, Gaudencio el Filósofo y Alipio. Ha formado y forma parte de Grupos y Proyectos de Investigación destinados a la edición crítica y traducción con notas de textos latinos de época tardía y humanística. Actualmente, está trabajando en el libro *Sobre la Harmónica* de Marciano Capella.

### **Basilia Molina España**

*Artista independiente | basibubufly@gmail.com*

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, Ilustradora por la escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba. Actualmente continúa su formación en Historia del Arte por la UNED. Ha trabajado realizando inventarios artísticos para artistas individuales, como Isabel Jurado Cabañes y Rafael Aguilera Baena, y para grandes empresas. Tiene experiencia en diversas técnicas artísticas, teatro social, comisariado de exposiciones y gestión de bibliotecas. Ha mostrado su actividad artística en exposiciones colectivas e

individuales. Ha ilustrado los libros *Algún día lloverá un hada para ti*, de Antonia Jiménez; *¿Y tú a qué juegas?*, de Valeria Arredondo; y esta misma monografía.

### **Gabriel Laguna Mariscal**

*Universidad de Córdoba | glaguna@uco.es*

Nacido en Arjona (Jaén, España), cursó la licenciatura de Filología Clásica en las Universidades de Córdoba y Sevilla, así como estudios de postgrado en la Universidad de Cornell (New York, USA). Es doctor en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla (1991). Ha sido profesor o investigador visitante en las Universidades americanas de Harvard, Cornell e Indiana. Actualmente es Catedrático de Universidad en la Universidad de Córdoba (España), en el área de Filología Latina. Sus dos principales campos de investigación son la literatura latina y la recepción clásica.

### **Mónica María Martínez Sariego**

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | msariego@dfc.ulpgc.es*

Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Es licenciada en Filología Hispánica con Primer Premio Nacional de Terminación de Estudios Universitarios y doctora con Premio Extraordinario de Doctorado en la macroárea de Artes y Humanidades. Ha realizado, asimismo, otras licenciaturas (Filología Inglesa, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) y posgrados, con obtención de premios nacionales, y ha llevado a cabo estancias de investigación predoctorales y postdoctorales en Francia, Alemania y Estados Unidos. Ha participado en varios proyectos de investigación y cuenta con un centenar de publicaciones especializadas.

### **Juan Varela Romero**

*Universidad de Córdoba | l32varoj@uco.es*

Nació en Córdoba, en 1959. Es Licenciado en Historia y ha realizado el Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio por la Universidad de Córdoba. Miembro del Grupo de Investigación *Meridies*, (HUM-128 del PAIDI) ha publicado diversos trabajos sobre patrimonio histórico hidráulico de la provincia de Córdoba, ha participado en distintos congresos y reuniones científicas y ha realizado una estancia de un año en la Queen's University de Belfast (Reino Unido). Actualmente ejerce como Intérprete del Patrimonio en Córdoba.

### **Noelia Guerrero Pozo**

*Universidad de Córdoba | l52gupon@uco.es*

Noelia Guerrero Pozo es alumna de último curso del Grado de Filología Hispánica en la Universidad de Córdoba. Actualmente, es alumna colaboradora del Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de dicha Universidad, con el que realizará su Trabajo de Fin de Grado. Asimismo, está realizando un trabajo de iniciación a la investigación con dicho departamento. Además, ha realizado una ponencia en una de las jornadas de este departamento celebradas en 2017, tituladas *IV Jornadas de Iniciación a la Investigación en*

*el Mundo Clásico*. Por otro lado, ha asistido a diferentes simposios organizados por las distintas áreas que componen su Grado, además de a varios cursos formativos del mismo.

### **Victoria Aranda Arribas**

*Universidad de Córdoba | imberetumbra@gmail.com*

Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba. Realizó el Doble Máster en Estudios Hispánicos Superiores y Formación del Profesorado en la Universidad de Sevilla, que finalizó en 2017. Actualmente es becaria FPU en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba y realiza su Tesis Doctoral, que versa sobre las adaptaciones cinematográficas de las novelas cortas del Siglo de Oro, cuya dirección corre a cargo del Profesor Rafael Bonilla Cerezo.

### **Chiara Mazzitelli**

*Doctora en Traducción e Interpretación | chiaramazzitelli994@gmail.com*

Doctora en Traducción e Interpretación y actualmente está trabajando con idiomas en el ámbito de la moda. En 2016 estudió en la Universidad de Córdoba su último año de carrera, donde Fuensanta Garrido Domené, profesora suya en dicha Universidad, se convirtió en codirectora de su Trabajo de Fin de Grado, titulado *Interlingüística y sociología. El español en América y en España a través del doblaje de Hotel Transylvania 2* y defendido en la Scuola Superiore de Mediatore Linguistici, Pisa (Italia). Actualmente, sigue colaborando con Fuensanta Garrido Domené en proyectos de traducción, lingüística y sociolingüística. Junto a ella presentó, en las *VII Jornadas Internacionales de Lingüística Hispánica. Lengua y sociedad*, celebradas en Lisboa en abril de 2018, la comunicación *Las variedades del español a través del doblaje cinematográfico*.

### **Pedro Poyato Sánchez**

*Universidad de Córdoba | pedro.poyato@uco.es*

Nació en Castuera, en 1956. Es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Córdoba y director del Máster en Cinematografía por dicha Universidad. Autor de los libros *El sistema estético de Luis Buñuel* (Universidad del País Vasco, 2011) e *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar* (Síntesis, 2015), entre otros, ha publicado diversos artículos sobre historia, teoría y análisis del cine en revistas como *Archivo Español de Arte*, *Quintana*, *Ars Longa*, *Zer o Signa*, entre otras. En la actualidad dirige, junto a Ana Melendo, un Proyecto de Investigación I+D sobre el documental agrario de José Neches.