

Felipe Aguirre



Además de desempeñarse como director de orquesta, ha desarrollado una importante labor docente e investigativa durante los últimos quince años en el ámbito de la filosofía y como editor. En el ámbito pedagógico, se ha desempeñado como docente de Musicología, Dirección de Orquesta, Música de Cámara e Interpretación musical, especialmente en el Conservatorio de las Islas Baleares, con el que colabora desde 2010. En el campo académico, ha desarrollado sus énfasis de investigación en dos campos. Por un lado, el estudio de la Filosofía platónica, en el cual destaca su monografía «Transformaciones de la imagen del alma de Homero a Platón», que recibió en 2017 el Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos (xvii edición) al Mejor Trabajo de Fin de Máster de Investigación de Griego, y que actualmente amplía, en forma de tesis doctoral, en la Universidad de las Islas Baleares. Por el otro, ha dedicado la última década a profundizar en el estudio de la música en la Antigua Grecia, con especial acento en el análisis teórico-filológico de la tratadística musical antigua, así como en la reconstrucción sonora por medio de la reproducción de instrumentos antiguos (como el aulós, la *kithára*, el *barbitos*, la *forminx*, etc.) y sus técnicas interpretativas. Como fruto de este énfasis, actualmente prepara un trabajo monográfico sobre la interpretación musical en la tradición grecolatina.

Más información: www.felipeaguirre.co